

SPETTACOLO TEATRALE A CURA DI FONDAZIONE AIDA - TEATRO STABILE PER RAGAZZI

ATTIVITA'

Spettacolo teatrale "CIPÌ", tratto dal romanzo di Mario Lodi, con la collaborazione degli studenti del Liceo Artistico Statale di Verona nell'ambito delle progettualità di Alternanza Scuola-Lavoro.

NUMERO INTERVENTI

N°1 spettacolo teatrale presso il teatro dell'Antoniano, Via Guido Guinizelli 3 Bologna.

AMBITO/I DI INTERVENTO

La curiosità e il desiderio di essere se stessi che richiede a volte un po' di trasgressione e il rifiuto dell'omologazione; il ruolo fondamentale dell'educazione dei genitori che devono lasciare libero il bambino di imparare grazie alle esperienze, lo stimolo alla crescita e alla costruzione di una famiglia.

DESTINATARI

Bambini dell'ultimo anno della scuola dell'infanzia, I e II classe della scuola primaria.

STRUMENTI/O/I

Rappresentazione in teatro.

METODOLOGIE



Il libro narra la storia di Cipì, passerotto che si distingue dai suoi simili per la sua voglia di esplorare il mondo. Già dalla nascita il nido gli sta stretto e i consigli della mamma non bastano a frenare la sua curiosità: il desiderio di conoscere il mondo è sempre più forte di qualsiasi prudenza. Eppure questa sua ribellione lo porta a misurarsi con grandi esperienze ed imprese: scopre le bellezze della natura, il valore dell'amicizia, impara a difendersi dai pericoli e lottare sempre per la verità. Alla fine, diventa padre e insegna ai

suoi figli "ad essere laboriosi per mantenersi onesti, ad essere buoni per poter essere amati, ad aprire bene gli occhi per distinguere il vero dal falso, ad essere coraggiosi per difendere la libertà". Le tecniche utilizzate per accompagnare la narrazione della storia sono quelle dell'illustrazione e delle videoproiezioni, attraverso l'interazione tra le immagini e l'attore. Lo spettacolo utilizza le tecniche tradizionali del teatro di figura per indagarne le possibilità nel digitale: le videoproiezioni e un software appositamente realizzato permettono agli attori di animare i personaggi in tempo reale senza l'ausilio di personale tecnico in regia e senza ricorrere all'uso di cartoni animati e sequenze doppiate. Gli attori controllano i personaggi secondo la tecnica dello stop motion, modificando in tempo reale le illustrazioni appositamente realizzate per essere composte e animate dal vivo. Il software utilizza una rete di

computer e delle tastiere musicali MIDI opportunamente configurate per il controllo delle illustrazioni. Un piccolo quadro animato dove si mescolano immagini di fiaba dal sapore di sogno e immagini reali della natura, con i suoi cicli naturali e con le sue regole.

OUTPUT/OBIETTIVI

QUANTITATIVI E QUALITATIVI

- 1) Formazione del bambino;
- 2) Apprendimento attraverso l'esperienza.
- 3) Rispetto della natura e degli animali.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEI RISULTATI

Sarà possibile esprimere un riscontro con un form, distribuito tramite il portale, che l'insegnante/educatore potrà compilare e consegnare, al fine di condividere il vissuto dei bambini coinvolti in un'ottica di miglioramento continuo.

PARTNER



Operante da più di 35 anni, Fondazione Aida è una realtà culturale attiva e presente

nell'ambito teatrale. Riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero per la Pubblica Istruzione, Fondazione Aida organizza e produce stagioni teatrali rivolte alle scuole e alle famiglie, propone percorsi di formazione e iniziative di prosa, incontri con persone del mondo della cultura e dell'attualità, ma anche formule di partenariato con realtà aziendali che danno fiducia nella creazione di progetti mirati.